

**Pélissier Nicolas**

Nice, le 20 janvier 2023

XXXX

06000 Nice

Tél : XX XX XX XX XX

Mél : [nicolas.pelissier@univ-cotedazur.fr](mailto:nicolas.pelissier@univ-cotedazur.fr)

## **1) Synthèse de la carrière**

Je suis actuellement professeur en sciences de l'information et de la communication au département information-communication au sein de l'EUR CREATES (Graduate School Art and Humanites) de l'Université Côte d'Azur. En vingt-septième année d'exercice dans l'enseignement supérieur universitaire et au cinquième échelon du grade de Professeur première classe, je suis par ailleurs directeur du laboratoire *SIC.Lab Méditerranée* (18 chercheurs titulaires, 30 doctorants) et directeur adjoint du master DISTIC (*Digital Studies, Information & Communication*) qui compte une cinquantaine d'étudiants. Mon principal domaine de recherche porte sur la transformation digitale du journalisme et des écritures de l'information d'actualité.

Diplômé de Sciences Po Paris en 1988, j'ai d'abord préparé le concours d'entrée à l'Ecole Nationale d'Administration (admissible aux épreuves orales en 1990), avant de poursuivre mes études supérieures par un diplôme d'études approfondies (1991-1992) puis un doctorat de sciences politiques obtenu en janvier 1996 à l'Université Paris IX Dauphine, avec comme équipe d'accueil le Laboratoire Communication et Politique dirigé par Dominique Wolton au CNRS. Ma thèse a porté sur l'étude des médias audiovisuels comme observatoires et acteurs des transformations sociopolitiques dans l'Europe post-communiste (1992-1995). Mon travail de terrain m'a conduit à étudier la langue roumaine et la civilisation est-européenne à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales de Paris. J'ai ensuite obtenu un poste d'Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Paris IV-Sorbonne/CELSA (département journalisme), puis un poste de Maître de conférences Associé à l'Ecole de Journalisme et de Communication de Marseille (EJCAM)/Université de la Méditerranée, ce qui a facilité ma qualification aux fonctions de Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication en 1998.

Nommé dans cette fonction en septembre 1999 à l'IUT information-communication de Sophia Antipolis de l'Université Nice Sophia Antipolis, j'y ai assuré différentes missions pédagogiques, telles que la responsabilité des projets tutorés et le suivi de stages d'étudiants, avant de m'impliquer activement (rédaction du dossier de demande d'accréditation au Ministère de l'Enseignement Supérieur) dans la création d'une option « Journalism » devenue *Ecole de Journalisme de Cannes* en 2005, un établissement innovant reconnu par la profession de journaliste depuis 2014. En poste à l'EJC de 2005 à 2010, j'y ai délivré des enseignements étroitement liés à mes travaux de recherche : sociologie du journalisme, techniques rédactionnelles en presse écrite et presse en ligne, introduction aux genres journalistiques, écriture Web et réalisation d'un blog à usage professionnel, communication multimédia et usages des dispositifs socionumériques...

Suite à la soutenance de mon habilitation à diriger des recherches en 2005, j'ai dirigé des mémoires de master liés à ces domaines de spécialité. Nommé PR à l'UFR LASH en septembre

2011, j'ai eu pour mission de développer et consolider ce type d'enseignements, théoriques et pratiques, liés aux médias, au journalisme et aux écritures de l'actualité au sein d'un département de 1300 étudiants plutôt spécialisé jusqu'alors sur la communication des organisations, la communication visuelle et la médiation de la culture et du patrimoine. Membre fondateur du laboratoire I3M depuis sa création en 2003, je me suis activement impliqué dans son développement, en animant plusieurs de ses axes de recherche portant sur ma spécialité. Co-directeur de 2004 à 2012 puis directeur du master DISTIC, orienté vers les études digitales, je coordonne par ailleurs depuis 2007 le séminaire doctoral mensuel de ce laboratoire devenu SIC.Lab Méditerranée en 2017. A ce jour, j'ai dirigé, co-dirigé et fait soutenir 13 thèses de doctorat et participé à 22 jurys de thèse et 7 jurys d'habilitation à diriger des recherches (nécessaire en France pour pouvoir encadrer des travaux doctoraux). J'encadre à ce jour 7 doctorants et 2 candidats à l'habilitation. J'ai eu aussi l'occasion de développer de nombreux partenariats avec d'autres unités de recherche au plan régional, en tant que co-fondateur du réseau CREAMED, qui compte une vingtaine de chercheurs issus de cinq universités du Sud-Est de la France qui collaborent autour de la thématique des écritures créatives du réel et de la fiction à l'ère numérique.

Au plan national, mon expérience la plus significative est celle de directeur-fondateur de la collection « Communication et Civilisation » des Editions l'Harmattan (Paris), qui a fêté ses 20 ans et près de 150 ouvrages parus le 22 septembre 2016. Je suis également membre des comités de lecture de trois revues académiques reconnues par ma discipline d'appartenance : *Questions de Communication*, *Quaderni* et *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*. Depuis 2017, je représente mon unité de recherche à la Conférence Permanente des Directeurs de laboratoires en SIC (CPdirSIC), pour laquelle j'ai exercé plusieurs missions, notamment la coordination d'un symposium national et d'un ouvrage collectif autour des Humanités Numériques.

Administrateur élu et co-animateur de la commission scientifique de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC) de 2012 à 2016, j'ai été en 2016-2017 chargé de mission pour les publications de cette société scientifique. Cet engagement m'a donné l'occasion d'être président du comité d'organisation des journées doctorales 2013 et du congrès 2014 de la SFSIC, dont j'ai coordonné la publication des actes en 2015 (5 tomes), avant de coordonner celle des 4 ouvrages issus du congrès de Metz (2017). Ces fonctions m'ont permis d'établir de nombreuses relations avec les responsables de revues francophones.

Il en va de même pour les relations que j'ai pu développer au plan international, en dirigeant des contrats de recherche plurinationaux («Tous journalistes», 2010-2012, financé par le CNRS), en organisant plusieurs colloques internationaux (dont la première conférence internationale francophone en SIC, qui a rassemblé à Bucarest près de 300 chercheurs venus de 28 pays) et en nouant des liens avec d'autres laboratoires de plusieurs pays (Canada, Suisse, Allemagne, Roumanie, Maroc...) qui ont permis de déboucher sur des publications conjointes et des codirections internationales de thèses. Enfin, mon expérience de professeur invité sous contrat depuis 2006 aux Universités de Genève puis de Fribourg (Suisse) m'a beaucoup inspiré en matière d'organisation pédagogique, mais aussi de recherche doctorale. Je voudrais enfin insister sur mon engagement actif et régulier en matière de publications scientifiques. J'ai ainsi publié mon mémoire d'habilitation aux Editions Bruylant/De Boeck en 2009 à Bruxelles. J'ai eu également l'occasion de coordonner 6 numéros de revues, 13 ouvrages collectifs et de publier 27 articles dans des revues à comité de lecture françaises et étrangères. Depuis ma nomination au poste de professeur en 2011, j'ai été auteur ou co-auteur de plus d'une vingtaine de publications reconnues par les instances de ma discipline.

## 2) Activités pédagogiques

### Présentation de l'activité d'enseignement

Depuis ma nomination comme professeur des universités à l'UFR LASH (Lettres, Arts, Sciences Humaines) en septembre 2011, mes enseignements dans cette faculté, au sein du département des SIC (qui compte environ 1100 étudiants à ce jour) ont été très diversifiés, avec une double caractéristique : d'une part, j'ai eu l'opportunité d'intervenir à tous les niveaux de diplômes de mon département, de la première année de bachelor jusqu'au doctorat ; d'autre part, les contenus pédagogiques de mes enseignements sont étroitement liés à mes principales thématiques de recherche.

- **Ecritures du réel : théories et pratiques**

Mon expérience significative de 15 années d'exercice pédagogique comme ATER, PAST puis MCF dans trois Ecoles de journalisme reconnues (CELSA/Université Paris IV, EJCAM/Aix Marseille Université puis EJC/Université Côte d'Azur) m'a permis d'être recruté sur un profil de professeur titulaire intitulé « *Nouvelles écritures de l'information d'actualité* ». L'objectif de ce poste était de développer les enseignements de journalisme et écritures professionnelles en licence et master d'un département qui avait jusqu'alors privilégié une triple orientation en communication des organisations, communication visuelle et médiation culturelle. Nommé en 2012 responsable pédagogique du parcours « *Ecritures* » de la licence, j'anime actuellement les travaux dirigés « *Ecrire et décrire le réel* » en L2. Dans ces enseignements à visée professionnelle, mon objectif est de conjuguer l'apprentissage par les étudiants des genres et formats d'écriture avec le travail en équipe et la réflexion sur la transformation contemporaine des écritures du réel induites par la numérisation et la concentration des industries des médias. J'introduis par ailleurs des éléments pédagogiques sur l'écriture journalistique dans mes enseignements en master, dont l'évaluation finale consiste, notamment, en la réalisation collective d'un *magazine d'information d'actualité à visée créative*.

- **Transformation et numérisation de l'industrie des médias et du journalisme**

Cette thématique, depuis la soutenance de ma thèse de doctorat en 1996, est au cœur de mes préoccupations d'enseignant-chercheur spécialisé en *Media et Journalism Studies*. Ici encore, mon expérience en Ecole de journalisme et les nombreuses relations que j'ai pu développer avec des professionnels des médias (cours en binôme avec certains d'entre eux) m'ont incité à développer davantage certains enseignements au sein du département des SIC : il s'agit du cours « *Journalisme de presse écrite et en ligne* » en licence 3, du cours « *Médias, journalisme et relations presse* » en master EMIC/COMEDD et du cours « *Médias, journalisme et réseaux numériques* » en master DISTIC. Dans ces cours, je propose une synthèse argumentée des grandes transformations contemporaines des industries des médias et des pratiques journalistiques, en particulier celles qui sont provoquées par l'information numérisée. Enfin, de 2006 à 2013, j'ai assuré deux cours sur les genres journalistiques et le journalisme numérique comme professeur invité au Master de Sciences de la Communication et des médias de l'Université de Genève. De 2010 à 2017, j'ai également assuré les cours « *Journalisme numérique* » et « *Journalisme civique et citoyen* » dans les deux masters francophones en sciences de la communication de l'Université de Bucarest en Roumanie.

- **Usages des dispositifs numériques d'information et de communication**

Mon expérience d'une vingtaine d'années de travaux de recherche sur la transformation numérique des médias et du journalisme (voir document 4) m'a conduit à proposer des enseignements théoriques et pratiques relevant de cette thématique. En poste de Maître de conférences à l'IUT de journalisme de Cannes, j'ai délivré les enseignements « *Réalisation d'un blog journalistique* » (l'un des premiers de ce type en France dès 2005) et « *Pratique du journalisme en ligne* », en binôme avec plusieurs professionnels. Au sein du département des SIC, plusieurs de mes collègues sont spécialisés sur les usages du numérique, ce qui m'a amené à proposer en 2014 le cours « *Innovation, nouveaux médias, nouveaux usages* » à l'Université de Fribourg et en 2015 le cours « *Conception éditoriale d'un site web et identité professionnelle numérique* » au Medi@lab de l'Université de Genève. Enfin, j'ai mis en place dans ma faculté (2013) une unité d'enseignement transversale intitulée « *Blogs, Réseaux numériques et recherche d'emploi* », à laquelle j'ai contribué jusqu'en 2015.

- **Epistémologie et méthodologie de la recherche en information-communication**

En tant que chercheur actif, j'ai souhaité m'impliquer dès ma nomination à l'UFR LASH au sein d'enseignements relevant de l'épistémologie et de la méthodologie de la recherche. A ce titre, j'assure les travaux dirigés de « *Techniques et méthodes d'enquête* » en licence 2, le cours « *Démarches et engagements du chercheur* » en Master 1, les cours « *Epistémologie* » et « *Valorisation de la recherche* » en master DISTIC, et j'anime les séminaires portant sur le mémoire de recherche (100 pages) en Master 1 et master 2 depuis 2012. Enfin, avec le professeur Paul Rasse, je coanime le séminaire doctoral du laboratoire SIC.Lab (six séances par an, de deux à trois heures chacune). Dans ces enseignements, je tente de relier les enseignements pratiques de méthodologies aux grandes questions épistémologiques qui suscitent les controverses scientifiques au sein de ma discipline et de mon domaine spécialisé de recherches.

## **Présentation synthétique par niveau du service actuel**

- L2 information-communication : « *Techniques d'enquête* » (12h TD, 70 étudiants)
- L2 information-communication : « *Ecritures du réel* » (36h TD, 2 groupes 35 étud..)
- L3 information-communication : « *Presse écrite et en ligne* » (12h CM, 65 étud.)
- M1 information-communication : « *Démarches et engagements du chercheur* » (12h CM, 120 étud.) et « *Ateliers de méthodologie du mémoire* » (40h TD, 12 étud.)
- M2 EMIC/COMEDD ; « *Médias, journalisme et relations presse* » (15h TD, 35 étud.)
- M2 ICONES : « *Gestion de projet éditorial interculturel* » (12h TD, 22 étud.)
- M2 recherche DISTIC : « *Epistémologie et Valorisation de la recherche* » (15h CM, 26 étud.), « *Médias, journalisme et réseaux numériques* » (10h CM) et « *Séminaire de préparation au mémoire* » (23h TD)

## **Direction et animation de formations**

- 2012-2021 : direction et co-direction pédagogique et scientifique du Master recherche DISTIC, accrédité en master intégré (M1 et M2) sous l'appellation *Digital Studies, Information & Communication*. 51 étudiants inscrits en 2019-2020.
- 2007-2014 : création puis direction pédagogique (2007-2014) du cursus intégré trinational « Médias, Communication, Culture » (MCC/MKK), financé et soutenu par l'Université Franco Allemande (UFA) et associant l'Université Nice Sophia Antipolis l'Université de Francfort/Oder (Allemagne) et l'Université de Sofia (Bulgarie).

## **Rayonnement et activités internationales**

- 2012-2016 : Coordination du programme « *Cordées de la réussite* » (rectorat d'académie/ACSE) associant l'UFR LASH au lycée Thierry Maulnier à Nice.
- 2006-2018 : professeur invité sous contrat au Master en Sciences de la Communication et des Médias (jusqu'en 2014) puis au *Diploma of Advanced Studies* en communication digitale de l'Université de Genève (depuis 2015).
- 2010-2017 : professeur invité au Master francophone en sciences de l'information de la Faculté de sociologie puis au Master « Médias et développement » de la Faculté de Journalisme et Sciences de la Communication de l'Université de Bucarest.
- 2015-2019 : professeur invité sous contrat au Master en Sciences de la Communication et des Médias de l'Université de Fribourg

### 3) Activités scientifiques

#### Thématiques de recherche

Mes travaux de recherche sont étroitement liés à mes centres d'intérêts personnels, mais aussi aux activités pédagogiques exercées dans divers établissements. Depuis ma nomination comme PR à l'UFR LASH, ils s'articulent en trois thématiques centrales.

- **Le journalisme dans l'écosystème numérique**

J'ai commencé à travailler sur cette thématique dans la deuxième moitié des années 1990, suite à la soutenance de ma thèse de doctorat. Chercheur au CRIC (Ecole de Journalisme et de Communication de Marseille), je me suis d'abord intéressé aux débuts incertains, puis au développement accéléré de la *presse en ligne*. J'ai publié de nombreux travaux sur ce phénomène, en nom propre et dans le cadre collectif du Réseau d'Etudes du Journalisme (REJ) animé par le professeur Denis Ruellan au laboratoire CRAPE. Mes recherches se sont centrées sur *les métamorphoses de l'identité professionnelle des journalistes* engendrées par le développement des NTIC dans les rédactions de presse, mais aussi sur *la reconfiguration de l'information territoriale* provoquée par la digitalisation des médias d'actualité, ce qui m'a conduit à réaliser une étude sur la mise en ligne du journal Nice-Matin (partenariat entre mon laboratoire I3M et le groupe *Nice Matin*)

M'interrogeant sur la difficile émergence d'un nouveau paradigme autour du « cyberjournalisme », je me suis ensuite penché sur la question des innovations induites par la numérisation des organisations médiatiques, pour en conclure que les changements observés se situaient surtout à la périphérie du journalisme professionnel et des entreprises de presse, notamment dans les blogs d'actualité et les sites participatifs « pro-am » (professionnels/amateurs), auxquels j'ai consacré plusieurs travaux de 2005 à 2010.

J'ai poursuivi ensuite cette piste en m'intéressant au devenir de l'information d'actualité sur les réseaux socionumériques, suite aux travaux impulsés par Arnaud Mercier à l'Observatoire du Webjournalisme de l'Université de Lorraine, ce qui m'a amené à explorer plus en profondeur les interactions des journalistes professionnels au sein du *réseau Twitter*, auquel j'ai consacré un programme de recherches et un ouvrage collectif en 2012-2013, après avoir coordonné le contrat de recherche « Tous journalistes ? » (PIR/CNRS, 2010-2012) portant sur les conséquences de « l'amateurisme informationnel de masse ».

Cet intérêt pour les usages professionnels des dispositifs socionumériques m'a conduit avec Paul Rasse, en partenariat avec le laboratoire ELLIADD, à organiser le séminaire « Usages des Dispositifs Socionumériques » avec le soutien de l'ISCC/CNRS. Il a aussi donné lieu à trois communications dans des congrès nationaux et internationaux (IAMCR Montréal, 2015 ; SFSIC Metz, 2016 ; WOSC, Rome, 2017) et un numéro de revue reconnue (RFSIC 6, 2015). Enfin, cette thématique m'a conduit à envisager le numérique, non comme une nouvelle gamme d'outils de travail supplémentaires, mais comme *un nouvel écosystème* analysé aujourd'hui par les *Digital Studies*

- **Epistémologie des transformations du journalisme**

Cette thématique a été au cœur de mon mémoire d'Habilitation à Diriger des Recherches (2005), publié en 2009 à Bruxelles aux Editions Bruylant sous le titre « Journalism, avis de recherches » et réactualisé récemment dans un article de synthèse (RFSIC, 5, 2014). Dans cet ouvrage, j'ai souhaité montrer comment les grandes mutations des organisations médiatiques et des pratiques professionnelles journalistiques ont conduit à de nombreux changements, qualitatifs et quantitatifs, dans les méthodes et modèles des chercheurs spécialisés dans le champ des *Journalism Studies*. Discutant, réfutant ou complétant certaines explications jugées trop linéaires ou déterministes de ces transformations paradigmatiques (notamment les modèles de Charon, De Bonville, Charaudeau ou Bourdieu), j'ai poursuivi la piste, tracée par Denis Ruellan, Jean-Michel Utard et Roselyne Ringoot, d'un journalisme en « invention permanente », dont les capacités de résistance et de métamorphose sont profondément liées à sa « plasticité identitaire ». Cette piste m'a été suggérée par un constat issu de mes travaux empiriques et ceux de nombreux autres collègues (voir nos deux ouvrages collectifs sur les médias à l'ère numérique publiés chez l'Harmattan en 2015 et 2016) : celui que le journalisme est avant tout victime... de son succès, tant les formats, les arts de faire et même les conceptions déontologiques propres au journalisme professionnel (voir mon article dans ESSACHESS, 2015) ont tendance à s'exporter et se diffuser dans des mondes professionnels concurrents ou complémentaires. Parmi les « nouvelles frontières » du journalisme des années 2010, j'ai souhaité en explorer une plus en profondeur : celle qui sépare le journalisme des métiers de la littérature, des arts et, plus généralement, de la création.

- **Ecritures du réel : création, scénarisation, hybridation**

Mon intérêt croissant pour les *Cultural Studies*, dans la deuxième moitié des années 2000, m'avait amené à envisager le journalisme comme une *forme culturelle* (dans la lignée des conceptions initiées par Robert Park à l'Ecole de Chicago), à la fois en concurrence et en interactions avec d'autres formes, telles que les productions littéraires et artistiques (voir article dans *Questions de Communication*, 2010). Le journaliste ne fait pas que rapporter des faits en vertu du principe d'*accuracy* dans sa version positiviste et objectiviste, il est aussi un *storyteller* sachant scénariser, de façon créative, l'information d'actualité dans une perspective davantage constructiviste. Ce constat m'a conduit à me pencher plus particulièrement sur l'histoire et les pratiques du *journalisme narratif* (voir article dans *Les Cahiers de narratologie*, 26, 2014) qui utilise les techniques les plus éprouvées de la fiction littéraire et aujourd'hui des industries créatives (cinéma, jeux vidéo, etc.) pour mettre en scène de façon efficace ses récits.

A ce propos, les travaux de l'*Observatoire du Récit Médiatique* de l'Université de Louvain m'ont beaucoup influencé, de même que ceux du laboratoire LIRCES de notre faculté, qui édite la revue *Cahiers de narratologie* et avec lequel j'ai organisé deux journées d'études sur le storytelling qui ont débouché sur deux ouvrages collectifs publiés chez l'Harmattan et le séminaire interdisciplinaire « Récit et argumentation » en 2015-2016. Constatant un retour en force d'une forme littéraire et artistique de journalisme dans plusieurs phénomènes (les revues-livres ou « mooks », la BD-reportage, les webdocumentaires, les *newsgames* tels que Prison Valley, les ouvrages et films produits par des journalistes...), j'explore désormais la piste d'un « *journalisme de création* » susceptible de fournir un nouveau paradigme pour la recherche et les pratiques professionnelles (voir ma contribution au Congrès de la SFSIC, Paris, 2018).

## **Encadrement doctoral et responsabilités scientifiques**

### **Direction de thèses et autres travaux**

- 13 thèses soutenues entre 2009 et 2019.
- 8 thèses en direction ou codirection (dont 1 cotutelle) à ce jour
- Garant de deux habilitations à diriger des recherches, l'une déjà soutenue.
- Encadrement de 12 mémoires de M1 et 7 mémoires de M2 en 2018-2019

### **Expertises**

- 2019 : expertise pour le Fonds National pour la Recherche Scientifique de Belgique
- 2017 : expertises pour le Fonds National Suisse (FNS) et l'ANRT (bourses CIFRE)
- 2016 : président de comité de visite HCERES
- 2014 : expertise de diplôme pour l'AERES
- 2013 : expertise pour l'Agence Nationale pour la Recherche
- 2012 : expertise de projets de recherche pour l'ISCC du CNRS
- 2012-2016 : expertises de communications pour les journées doctorales de Paris (2013) et de Lille (2015) et les XIXème et XXème Congrès de la SFSIC
- 2012-2019 : expertises de textes (en tant que *membre du comité de lecture*) pour trois revues : *Questions de communication* ; *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication* ; *Communication, Technologie et Développement*.
- 2012-2019 : expertises de communication pour les XIXème, XXème, XXIIème et XXIIIème colloques franco-roumain en SIC, pour les congrès d'Abidjan (2014), d'Agadir (2014, 2015, 2016) et les colloques annuels du CECCOPOP sur la communication politique.

### **Responsabilités éditoriales**

- 2017-2018 : membre de la cellule éditoriale de l'ouvrage collectif *Dynamiques de la recherche en SIC*, coordonné par la CPDirSIC et paru en 2018.
- 1996-2019 : direction scientifique de la collection « *Communication et Civilisation* », Paris, Editions l'Harmattan, Collection à comité de lecture, 160 ouvrages parus, XXème anniversaire le 22 septembre 2016.
- 2014-2017 : création et animation, avec Daniel Raichvarg et Christian Le Moëne, des Editions SFSIC/L'Harmattan. Coordination éditoriale des six premiers ouvrages parus en mai 2015 et coordination éditoriale en 2017 des quatre ouvrages issus du XXème congrès SFSIC à Metz en juin 2016 et du Prix Jeune chercheur.



## **Participation à des jurys de thèse et d'habilitation à diriger des recherches**

- **31 jurys de thèse** : Sorin Petrov (Université Montpellier III) ; Munaf Abbas, Arnaud Noblet et Julie Debaveye (Université Lyon II) ; Madalina Vlasceanu, Carmen Ionescu et Young Joo Song (Université Paris III) ; Yannick Estienne (Université Grenoble III) ; Hadj Cissé et Max Mendome (Université de Lorraine) ; Elissavet Patzioglou (Université Rennes II) ; Laura Ghinea, Fiona Friedman, Eric Carton et Sophie Raimond (Université Nice Sophia Antipolis) ; David Mounzar, Helena Dounaevski, Olivia Martina Dalla Torre (Université de Corse) ; Farasat Rasool (Université de Bourgogne) ; Joël Koffi, Caroline Pachecus, Agnès Kassa, Stéphanie Lukasic et Latifa Kochbati (Aix Marseille Université) ; Livia Guerra et Jeannette Bassène (Université de Toulon), Ruxandra Gubernat-Rammelt (Université Paris Nanterre), Florence Van Hove (Université de Fribourg), Sebastien Salerno et Virginie Zimmerli (Université de Genève) ; Muriel Béasse (Université Laval, Québec).
- **12 jurys d'habilitation** : Marcin Sobieszczanski (Université de Bourgogne), Catherine Ghosn (Université Montpellier III) ; Bernard Idelson et Tourya Gaaaybess (Université de Lorraine) ; Jean-Claude Domenget (Université Lille III), Gina Drula et Mirela Lazar (Université de Bucarest) ; Florence Lethruez (Aix Marseille Université) ; Franck Renucci (Université de Toulon) ; Christel Taillibert (Avignon Université) ; Smail Khainnar (Université Cote d'Azur).
- **Garant de deux habilitations à diriger des recherches** : Maud Pélissier (Université de Toulon, soutenue en décembre 2020) et Nicolas Oliveri (IDRAC, soutenance en mars 2021).

## **Diffusion du savoir**

- 2014-2016 : réalisation, avec Jean-Claude Domenget, d'une liste commentée des revues académique et collections spécialisées francophones en sciences de l'information et de la communication, présentée au XXème congrès de la SFSIC à Metz en juin 2016 et disponible sur le site [www.sfsic.org](http://www.sfsic.org).
- 2015-2016 : recensions d'ouvrages scientifiques pour les revues *Hermès*, *Questions de communication* et *RFSIC*
- Participation à des conférences publiques (ex : «*Tous journalistes ? Médias de proximité, médias participatifs et éducation à l'image*», Club de la Presse, Strasbourg, 2 février 2016).
- Participation et à des émissions de radio et télévision (France Culture, France 3...) et interviews dans la presse régionale et nationale (*Nice Matin*, *Libération*, *Marianne*...)

## Organisation de colloques et journées d'études

- Mars et octobre 2018 : co-organisation, avec Françoise Paquienséguy, du symposium CPDirSIC/SFSIC « *Des humanités numériques aux Digital Studies* ». 50 inscrits.
- Mars 2016 : co-organisation, avec Françoise Paquien-Séguy et Julia Bonnacorsi, de la journée d'études *SIC et Digital Studies*, Commission recherche de la SFSIC, Paris, CNAM. Une soixantaine de participants.
- 2015-2016 : co-organisation avec Marc Marti du séminaire interdisciplinaire *Récit et Argumentation*, LIRCES/I3M/CRHI/CTEL (UFR LASH) et Mines Paris Tech ; six séances, une quinzaine d'intervenants, une centaine de participants sur deux ans.
- 2013-2015 : co-organisation, avec Paul Rasse, Alexandre Coutant et Jean-Claude Domenget, du séminaire interdisciplinaire *Usages des Dispositifs Sociotechniques Numériques* (UDSN), Paris, Institut des Sciences de la Communication du CNRS. Une douzaine d'intervenants et une cinquantaine de participants.
- Novembre 2014 : co-organisation, avec Jacques Walter, Béatrice Fleury et Ioan Dragan, du colloque international *Intersections*, XXème colloque franco-roumain en SIC. Cinq publications collectives issues de ce colloque anniversaire qui a réuni une centaine de participants à Bucarest. Organisation et animation de la table-ronde *Communication, traduction et circulation internationale des textes scientifiques : le rôle des revues et des éditions académiques*, qui a réuni une dizaine d'intervenants et une cinquantaine de participants.
- Juin 2014 : président du comité d'organisation du XIXème Congrès de la SFSIC à Toulon. Cinq ouvrages collectifs issus de ce congrès qui a réuni plus de 200 participants.
- Juin 2013 : président du comité d'organisation des Journées Doctorales de la SFSIC au CNAM à Paris, près de 80 doctorants et collègues y ont participé.
- 2012-2013 : co-organisation, avec Marc Marti (LIRCES) de deux journées d'études sur le Storytelling, une vingtaine d'intervenants, deux ouvrages collectifs publiés.
- Juillet 2011 : co-organisation, avec Ioan Dragan, Jean-François Tétu et Linda Idjeraoui-Ravez, du colloque international *Traces, mémoires, communication*, XVIIIème colloque franco-roumain en SIC, près de 120 participants, deux ouvrages collectifs issus du colloque.

## Réseaux de recherche

- Co-animation avec Paul Rasse, Franck Renucci et Maud Pélissier, du réseau régional de chercheurs CREAMED, composé d'une vingtaine de chercheurs titulaires de l'Université de Toulon, d'Aix Marseille Université (laboratoires IMSIC et LAMES), de l'université de Corse (UMR LISA) et de l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse (UMR Centre Norbert Elias). Le réseau CREAMED, centré sur la thématique de la transformation du patrimoine et des écritures de création à l'ère numérique, a vocation à se transformer en GIS.

- Membre du bureau et participant régulier aux activités du RTRC (Réseau Transméditerranéen de Recherches en Communication) depuis 1998.

### **Echanges internationaux**

- 1994-2019 : fondation puis coanimation avec Ioan Dragan du Colloque Bilatéral Franco-Roumain en SIC ; XXème édition en novembre 2014 ; XXIVème édition prévue à l'Université de Bucarest en octobre 2019. Voir site [www.cbfr.eu](http://www.cbfr.eu)
- 2004-2019 : Accueil de 8 chercheurs invités étrangers au laboratoire I3M/SIC.Lab : Annamaria Ajus (Université de Budapest), Abderhamman Amsidder (Université d'Agadir) ; Lakhdar Maougal (Université d'Alger) ; Mirela Lazar, Gina Drula et Horea Badau (Université de Bucarest) ; Ivailo Znepolski (Université de Sofia) ; Kristian Bosselman (Université de Francfort/Oder).

### **Direction d'équipes de recherche**

- Depuis janvier 2017 : Direction de l'équipe d'accueil SIC.Lab, qui succède au laboratoire I3M site de Nice. 17 enseignants-chercheurs et enseignants, 23 doctorants.
- 2014-2019 : co-direction avec Franck Renucci du pôle de recherche CREAMED du laboratoire I3M (15 chercheurs titulaires) devenu réseau régional CREAMED

### **Direction et animation de contrats de recherche**

- Richebé, Nathalie, Rasse, Paul, Pélissier, Nicolas, Dir., *Les nouvelles dynamiques créatives de la Côte d'Azur : parcours d'artistes, médias numériques et réseaux d'innovation*, projet de recherche conjoint SKEMA-KTO/SIC.Lab, 12 chercheurs impliqués, financement IDEX Académie, budget 32000 euros.
- Moatti, Daniel, Pélissier, Nicolas, Dir., *L'addiction aux écrans des jeunes scolarisés*, Contrat sur Appel d'offres financé par le Conseil Général des Alpes Maritimes, 4 chercheurs impliqués, Budget : 8000 euros. 2014-2015. Un ouvrage collectif en cours de publication chez l'Harmattan.
- Pélissier, Nicolas, Gallezot, Gabriel, Dir., *Twitter et le micro-blogging : un nouveau dispositif sociotechnique d'information et de communication ?*, une quinzaine de chercheurs impliqués. Financement BQR sur Appel d'offres en 2012. Un ouvrage collectif publié en 2013 aux Editions l'Harmattan.
- Pélissier, Nicolas, Dir., *Tous journalistes ? Les formations professionnelles au journalisme face aux défis du Web participatif*, Programme sur appel d'offre financé par l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS, 4 pays, 10 chercheurs impliqués. Budget : 12000 euros. 2010-2012. Cinq articles publiés, dont une publication ISI en 2013.

## 4) Responsabilités administratives

Depuis ma nomination de professeur en septembre 2011, j'ai souhaité m'investir, à mon initiative ou à la demande de mes collègues, à différents niveaux administratifs, depuis le département des où je suis affecté jusqu'à la faculté LASH et l'Université Nice Sophia Antipolis élargie à Université Côte d'Azur (UCA).

### Département des SIC

Outre des responsabilités diverses de présidence de jury de licence, chargé des relations extérieures, gestionnaire d'accords Erasmus ou de coordination des enseignements d'un parcours de licence, mes deux expériences les plus significatives au sein du département des SIC ont été celles de Directeur adjoint du département (2012-2015) et de directeur du Master 2 DISTIC, parcours recherche et parcours trinational soutenu par l'UFA.

En tant que **directeur adjoint d'un département de 1300 étudiants**, aux côtés de Sylvie Parrini-Alemanno, j'ai été amené à exercer les missions suivantes : mise en place d'un nouveau conseil de département (2013) et planification des séances trimestrielles de ce conseil ; représentation du département sur les salons et dans les établissements scolaires ; mise en place d'une nouvelle procédure d'évaluation des enseignements par les étudiants (2014-2015) ; participation aux Commissions de la pédagogie de l'UFR LASH ; travail approfondi sur la conception des maquettes des diplômes du département et cogestion de l'autoévaluation de ces diplômes à l'intention de l'HCERES ; développement de partenariats avec des entreprises locales (*Nice Matin*, France TV) et des collectivités (Mairie de Cannes).

Au sein du département, j'ai assuré depuis 2012 la **direction du M2 recherche DISTIC**, après avoir co-fondé (2003) puis co-dirigé ce diplôme de 2004 à 2012. Le M2 DISTIC, diplôme fortement internationalisé, accueille actuellement 26 étudiants. Les taux de poursuite en études doctorales et d'insertion professionnelle des diplômés sont en progression depuis 2012. La direction de ce diplôme, qui a toujours été classé « A » par le Ministère depuis sa création, m'a conduit à exercer des activités telles que l'organisation et l'évaluation des enseignements, la mise en place d'un conseil de perfectionnement chargé de l'autoévaluation, la gestion des emplois du temps ou la promotion institutionnelle du diplôme. Pour le prochain contrat ministériel, ce diplôme vient d'être accrédité sous la forme d'un parcours *Digital Studies, Information et Communication (DISTIC)* qui place les recherches en SIC sur l'écosystème numérique au cœur de ses préoccupations.

### Laboratoire I3M/SIC.Lab

Membre fondateur du laboratoire I3M en 2003, j'ai travaillé en étroite collaboration avec son directeur Paul Rasse, ce qui m'a conduit à exercer les responsabilités suivantes : co-direction d'axes de recherche, direction de deux contrats de recherche, création en 2007 puis co-animation du séminaire doctoral du laboratoire sur le site de Nice ; animation des activités d'édition et de publication (élaboration d'une liste des revues francophone en SIC en 2009) ; implication active dans la rédaction des dossiers d'évaluation et d'habilitation, etc.

J'ai par ailleurs initié et coordonné, avec Franck Renucci, le pôle de recherche CREAMED (une vingtaine de chercheurs) centré sur la thématique de la transformation numérique des arts, du patrimoine et des écritures du réel et la fiction (voir carnet de recherche <https://creamed.hypotheses.org>). Ce pôle du laboratoire est devenu, en janvier 2017, un Réseau

*régional de chercheurs* appelé à se transformer en Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) associant les laboratoires SIC.Lab, IMSIC (Aix Marseille Université), UMR LISA (Université de Corse) et UMR CNE (Université d'Avignon/EHESS). J'ai par ailleurs représenté le laboratoire au sein du conseil de l'Ecole doctorale SHAL (2012-2014), ainsi qu'à la Conférence des directeurs de laboratoire en SIC (CPdirSIC) à Paris.

Depuis l'évaluation du laboratoire par le Haut Conseil pour l'Evaluation de la Recherche Scientifique en décembre 2016, je suis devenu, au 1<sup>er</sup> janvier 2017, **directeur de la nouvelle équipe d'accueil SIC.Lab** (17 titulaires et 23 doctorants) qui a succédé à l'équipe du site de Nice du laboratoire I3M.

### **Faculté LASH**

Ma nomination en 2011 comme PR à la faculté Lettres, Arts et Sciences humaines (LASH) m'a conduit à exercer d'autres types de responsabilités.

D'une part, j'ai été **chargé de mission à la communication de la faculté** (près de 7000 étudiants) de 2012 à 2015, ce qui m'a amené à assister régulièrement aux réunions de l'équipe décanale et aux séances mensuelles du conseil de gestion de cette faculté. Pour améliorer la communication de celle-ci, j'ai mis en place un blog institutionnel, j'ai participé à la refonte du site web et des relations avec la presse, j'ai contribué à l'organisation et au reformatage des Journées Portes Ouvertes, j'ai travaillé sur la présentation des maquettes de l'offre de formation, etc. Cette expérience a été pour moi très enrichissante.

D'autre part, j'ai coordonné en 2012-2016 **l'opération « Cordées de la réussite »**, cofinancée par le Rectorat d'Académie et le Ministère de la Ville (ACSE) et associant l'UFR LASH au lycée Thierry Maulnier situé à l'Ouest de Nice en zone sensible. A ce titre, j'ai effectué plusieurs interventions sur l'orientation des lycéens en licence et master de lettres, arts et sciences humaines. J'ai aussi mis en place des cycles de conférences et des interventions de professionnels des médias auprès de classes littéraires du lycée Maulnier. En collaboration avec des étudiants de licence en LASH, les élèves du lycée inscrits dans ces « cordées » ont rédigé des articles journalistiques (critiques et comptes rendus de spectacles notamment) et ont été sensibilisés par divers moyens pédagogiques aux métiers visés.

### **Université Nice Sophia Antipolis, membre d'Université Côte d'Azur**

Ma principale responsabilité à ce niveau, outre une activité de chargé de mission à la communication entre 2008 et 2010 auprès d'Albert Marouani, président de l'UNS, a été la **présidence du CPRH (Comité Permanent des Ressources Humaines) pour la 71<sup>ème</sup> section (SIC)** entre 2012 et 2016. Elu à l'unanimité de mes pairs, j'ai animé les réunions de cette instance chargée de classer les demandes de postes PRAG, MCF et PR, de programmer sur trois ans les futurs recrutements de collègues, d'organiser la composition des comités de sélection et surtout de gérer collectivement le développement d'une section en progression comportant des EC appartenant à plusieurs composantes de l'UNS

## Annexe 1 : publications 2012-2020

### Articles dans revues à comité de lecture

- Oliveri, Nicolas, Pélissier, Nicolas, Repenser les dispositifs numériques des organisations au prisme des risques technosociaux, *Les Cahiers du Numérique*, 2019/4, Vol. 15, pp. 87-111.
- Guayybess, Tourya, Pélissier, Nicolas, Du journaliste au citoyen ? Les mobilisations sociales à l'épreuve de la confluence des information, *Les Cahiers du Numérique*, 2019/3, Vol. 15, pp. 9-22.
- Pélissier, Nicolas, L'argumentation journalistique, déclin ou renouveau ?, *Les Cahiers de Narratologie*, 32, 2017, <http://journals.openedition.org/narratologie/7798>
- Badillo, Patrick-Yves, Pélissier, Nicolas, Usages et usagers de l'information numérique : renouvellement des problématiques et nouveaux enjeux pour les SIC, *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, 6, 2015, <https://rfsic.revues.org/1448>
- Pélissier, Nicolas, Diallo, Mamadou, Le journalisme à l'épreuve des dispositifs socio-numériques d'information et de communication, *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, 6, 2015, <https://rfsic.revues.org/1449>
- Pélissier, Nicolas, La responsabilité sociale des journalistes, une injonction paradoxale? Limites et enjeux du discours déontologique des entreprises de presse françaises, *Journal for Communication Studies*, Vol.8, n°1, (15), 2015, pp. 215-229.
- Pélissier, Nicolas, Demers François (collab.), Recherches sur le journalisme : un savoir dispersé en quête de structuration, *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, 5, 2014, <https://rfsic.revues.org/1135>
- Pélissier, Nicolas, Eyries, Alexandre, Fictions du réel : le journalisme narratif, *Les Cahiers de Narratologie*, 26, 2014, <https://narratologie.revues.org/6852>
- Amey Patrick, Lazar Mirela, Pélissier Nicolas, Pignard-Cheynel Nathalie, School of Journalism facing Participative Web, *Journal of Applied Journalism and Media Studies*, N°2, Vol.2, 2013, pp. 355-370.

### Chapitres d'ouvrages scientifiques

- Pélissier, Nicolas, « Des fake news aux vérités alternatives : le journalisme au défi du post-factuel », in Joux, Alexandre, Pélissier, Maud, Dir., *L'information d'actualité au prisme des Fake News*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 47-70.
- Pélissier, Nicolas, Grilo, Marcia, « Le journalisme, petite religion horizontale ? », in Tudor, Mihaela, Clitan, Gheorghe, Marta Grilo, Marcia, Dir., *Politique et religion au défi de la communication numérique*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 55-77.

- Pélissier, Nicolas, Le journalisme de création, un nouveau paradigme, in Pélissier, Maud, Pélissier, Nicolas, Dir., *Métamorphoses numériques : art, culture et communication*, Paris, L'Harmattan, 2017, pp. 97-122.
- Pélissier, Nicolas, Eyries, Alexandre, Le développement des compétences narratives : un nouveau défi pour la formation au journalisme, in Kiyindou, Alain, Barbey, Frédéric, Corroye, Laurence, Dir., *De l'éducation aux médias à l'éducation par les médias*, Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 232-245.
- Pélissier Nicolas, Diallo Mamadou, le journalisme est-il soluble dans Twitter ?, in Pélissier Nicolas, Gallezot Gabriel, Dir., *Twitter : un Monde en tout petit ?*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 163-178.
- Pélissier, Nicolas, Thouseau, Gwenaelle, De la trace à l'identité numérique : le petit monde de Twitter, in Coutant, Alexandre, Stenger, Thomas, dir., *Identités numériques*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 121-130.
- Pignard Nathalie, Lazar Mirela, Pélissier Nicolas, Amey Patrick, Les étudiants en journalisme face au Web 2.0 : une difficile conciliation entre culture participative et exigences professionnelles, in Durampart, Michel et Bernard, Françoise, Dir., *Savoirs en action*, Paris, CNRS Editions, 2013, pp. 83-100.
- Pélissier Nicolas, Le journalisme narratif, vecteur privilégié du storytelling ou antidote à ses dérives ?, in Pélissier Nicolas, Marti Marc, Dir., *Storytelling : succès des histoires, histoire d'un succès*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 117-136. Article validé par comité scientifique national.

### **Direction d'ouvrages**

- Maarek, Philippe, Pélissier, Nicolas, Dir., *L'Europe au défi des populismes nationaux : la communication politique centrifuge des élections de 2019*, Paris, L'Harmattan, 2020.
- Roxin Ioan, Tajariol Federico, Hosu Ioan, Pélissier Nicolas, Dir., *Information, Communication et Humanités Numériques : enjeux et défis pour un enrichissement épistémologique*, Cluj-Napoca, Accent, 2019.
- Guayybess, Tourya, Pélissier, Nicolas, Dir., Récits en mouvement et journalisme numérique, *Les Cahiers du Numérique*, 2019/3, Vol. 15, Hermès Lavoisier.
- Pélissier, Maud, Pélissier, Nicolas, Dir., *Métamorphoses numériques : art, culture et communication*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- Domenget, Jean-Claude, Miège, Bernard, Pélissier, Nicolas, Dir., *Temps et temporalités en information-communication : des concepts aux méthodes*, Paris, SFSIC/L'Harmattan, 2017.
- Frumusani, Daniela, Pélissier, Nicolas, Dragan, Ioan, Dir., *Journalisme et transformations sociales : des anciens aux nouveaux médias*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Pélissier, Nicolas, Maas, Elise, *Vers une culture médi@TIC ? Médias, journalisme et espace public à l'ère numérique*, Paris, SFSIC/L'Harmattan, 2015.



- Guayybess, Tourya, Pélissier, Nicolas, *TIC et mobilisations sociales*, Communication, Technologie, Développement, n°2, chaire UNESCO, octobre 2015.
- Badillo, Patric-Yves, Pélissier, Nicolas, Dir., *Usages et usagers de l'information à l'ère numérique*, RFSIC, 6, février 2015.
- Idjeraoui-Ravez, Linda, Pélissier, Nicolas, Dir., *Quand les traces communiquent*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- Pélissier, Nicolas, Gallezot, Gabriel, Dir., *Twitter : un monde en tout petit ?*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- Marti, Marc, Pélissier, Nicolas, Dir., *Storytelling et tension narrative*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- Dragan, Ioan, Tétu, Jean-François, Pélissier, Nicolas, Ravez, Linda, Dir., *Traces, mémoires et communication*, Bucarest, Ars Docendi/Editions de l'Université de Bucarest, 2013.
- Pélissier, Nicolas, Marti, Marc, Dir., *Le storytelling : succès des histoires, histoire d'un succès*, Paris, 2012.

### Conférences invitées

- Pélissier, Nicolas, News Management and Digital Studies : a Challenge for Journalism Schools , Conférence invitée, *Information, Communication et Humanités numériques*, Colloque International, Cluj, 18-20 octobre 2018.
- Pélissier, Nicolas, Le journalisme, une petite religion horizontale ? Vagabondages médiologiques autour d'un ordre séculier, Conférence invitée, XXIIème colloque franco-roumain en SIC, Université de Timisoara, 8-10 juin 2017.
- Pélissier, Nicolas, Le journalisme de création, quels enjeux pour la formation professionnelle ?, Conférence invitée, *Information et Responsabilité Sociétale*, XVIIème Forum International du RTRC, EJCAM, Marseille, 24-26 novembre 2016.
- Pélissier, Nicolas, Du globe-trotter au blog trotteur : nouveaux paradigmes de l'expérience de soi dans l'information sur le voyage, Conférence invitée, *Travellers and Travels : Seeing Old Places, Looking for New Ones*, Université de Bucarest, 24-25 octobre 2015.
- Pélissier Nicolas, La responsabilité sociale des journalistes, une injonction paradoxale ?, Conférence invitée, *Actualité scientifique en communication des organisations*, XIXème colloque franco-roumain en sciences de la communication, Université de Bucarest, 14-16 mars 2013.
- Pélissier, Nicolas, Le parcours de carrière d'un enseignant-chercheur en SIC, Conférence invitée, *European Summerschool for PH.Ds in Communication Studies*, SSCM, DGPUK, SFSIC ; Université de Lugano, Suisse, 5-6 septembre 2012.



## Communications dans des congrès nationaux et conférences internationales

- Naït-Bouda, Faiza, Pélissier, Nicolas, Le journalisme scientifique : un sous-espace professionnel en dé-différenciation ?, *Sociétés et espaces en mouvement*, XXIème Congrès de la SFSIC, Institut de la Communication, Grenoble, 9-11 juin 2021.
- Pélissier, Nicolas, Le journalisme de création : une médiation de l'actualité en phase avec le néocapitalisme artiste ?, *Création, Créativité et Médiation*, XXIème Congrès de la SFSIC, Paris, MSH Paris Nord, 13-15 juin 2018, Actes Vol. 2, pp. 222-237.
- Evenstad, Solveig, Parrini-Alemanno, Sylvie, Pélissier, Nicolas, The Temporal Acceleration of Communication inside the Organizations : the ICT Workers, Enablers of Victims ?; *17th Congress of World Organisation of Systems and Cybernetics*, Rome, Italie, 25-27 janvier 2017.
- Pélissier, Nicolas, Coutant, Domenget, Jean-Claude, Coutant, Alexandre, Rasse, Paul, Analyzing Uses and Devices Together : the Interest of Sociotechnical Approach, *IAMCR World Congress*, Montréal, July 12-16, 2016.
- Pélissier, Nicolas, Domenget, Jean-Claude, Les revues et collections francophones spécialisées en SIC, *Temps et temporalités en information-communication*, XXème Congrès de la SFSIC, Metz, 14-16 juin 2016.
- Pélissier, Nicolas, Diversité et enjeux des revues et collections francophones en sciences de l'information et de la communication, *Techniques and Technologies in Social and Intercultural Practices*, FJSC/Université de Bucarest, 1-3 juillet, 2015.
- Pélissier Nicolas, Repenser les pratiques informationnelles diasporiques et transnationales : atouts et limites de la recherche française, *Diasporic Identities and Transnational Experiences*, Bucarest, 23-24 May 2013, SNSPA.
- Pélissier Nicolas, The Hidden Dimension of Journalism, *IXth Crossroads in Cultural Studies World Conference*, Paris, UNESCO, 2-6 July 2012.

## Annexe : publications et enseignements en rapport avec la spécialité

- Guayybess, Tourya, Pélissier, Nicolas, Dir., Récits en mouvement et journalisme numérique, *Les Cahiers du Numérique*, 2019/3, Vol. 15.
- Pélissier, Nicolas, Des fake news aux vérités alternatives : le journalisme au défi du post-factuel, in Joux, Alexandre, Pélissier, Maud, Dir., *L'information d'actualité au prisme des Fake News*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 47-70.
- Pélissier, Nicolas, News Management and Digital Studies : a Challenge for Journalism Schools, Conférence invitée, *Information, Communication et Humanités numériques*, Colloque International, Cluj, 18-20 octobre 2018.
- Pélissier, Nicolas, Grilo, Marcia, Le journalisme, petite religion horizontale ?, in Tudor, Mihaela, Clitan, Gheorghe, Marta Grilo, Marcia, Dir., *Politique et religion au défi de la communication numérique*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 55-77.
- Pélissier, Nicolas, Le journalisme de création : une médiation de l'actualité en phase avec le néocapitalisme artiste ?, *Création, Créativité et Médiation*, XXIème Congrès de la SFSIC, Paris, MSH Paris Nord, 13-15 juin 2018, Actes Vol. 2, pp. 222-237.
- Pélissier, Nicolas, L'argumentation journalistique, déclin ou renouveau ?, *Les Cahiers de Narratologie*, 32, 2017, <http://journals.openedition.org/narratologie/7798>
- Frumusani, Daniela, Pélissier, Nicolas, Dragan, Ioan, Dir., *Journalisme et transformations sociales : des anciens aux nouveaux médias*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- Pélissier, Nicolas, Maas, Elise, Dir., *Vers une culture médi@TIC ? Médias, journalisme et espace public à l'ère numérique*, Paris, SFSIC/L'Harmattan, 2015.
- Pélissier, Nicolas, Diallo, Mamadou, Le journalisme à l'épreuve des dispositifs socionumériques d'information et de communication, *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, 6, 2015, <https://rfsic.revues.org/1449>
- Pélissier, Nicolas, Information, médias et transmédia : des narrations convergentes , *Les Cahiers de la SFSIC*, n°9, printemps 2014, pp. 133-141.
- Pélissier, Nicolas, Journalisme et DISTIC, un choc des dispositifs ?, *Les Cahiers de la SFSIC*, n°9, printemps 2014, pp. 206-208.
- Amey Patrick, Lazar Mirela, Pélissier Nicolas, Pignard-Cheynel Nathalie, School of Journalism facing Participative Web, *Journal of Applied Journalism and Media Studies*, N°2, Vol.2, 2013, pp. 355-370.
- Pignard Nathalie, Lazar Mirela, Pélissier Nicolas, Amey Patrick, Les étudiants en journalisme face au Web 2.0 : une difficile conciliation entre culture participative et exigences professionnelle", in Durampart, Michel et Bernard, Françoise, Dir., *Savoirs en action*, Paris, CNRS Editions, 2013, pp. 83-100.
- Pélissier, Nicolas, Diallo, Mamadou, Le journalisme est-il soluble dans Twitter ?, in Pélissier, N., Gallezot, G., Dir., *Un monde en tout petit : Twitter et le microblogging*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 133-155.

- Lazar Mirela, Pignard-Cheynel Nathalie, Pélissier Nicolas, Amey Patrick, L'idéologie professionnelle des journalistes à l'encontre des pratiques expressivistes ? Les étudiants face au web participatif, *Multimed*, UFP, Vol 2, 2012, pp. 133-148.
- Pélissier, N. et alii, Tous journalistes ? Les établissements de formation au défi du web participatif, *Les Cahiers du journalisme*, n°21, automne 2010, pp. 176-191.
- Cornu, Lucienne, Hassanaly, Parina et Pélissier, Nicolas, Dir., *Information et nouvelles technologies en Méditerranée*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Pélissier Nicolas et Chaudy Serge, Le journalisme citoyen et participatif sur Internet : un populisme dans l'air du temps ?, *Quaderni*, octobre 2009, pp. 89-103.
- Pélissier Nicolas, Diallo, Mamadou, Les sources numériques des journalistes et le rôle moteur de Google, *Communication*, Vol. 27 (2), Québec, octobre 2009, pp. 255-26
- Pélissier, Nicolas, Quelques propriétés de l'information en ligne, *Les Cahiers Français*, n°338, Paris, La Documentation Française, automne 2007, pp. 33-40.
- Pélissier, N., «L'automatisation de l'information médiatisée : vers un journalisme artificiel ?», Paris, BPI Centre Pompidou, Cycle *Comprendre la Mondialisation*, 2007.
- Pélissier, N., Grilo, Marcia, La blogosphère, un cinquième pouvoir ?, *Réseaux*, n° 138, automne 2006, pp. 159-184.
- Le Cam, F., Jeanne-Perrier, V., Pélissier, N., Les sites web d'autopublication», in Ringoot, R., Utard, J.-M., *Le journalisme en invention*, Rennes, PUR, 2005, pp. 161-202.
- Le Cam, F., Jeanne-Perrier, V., Pélissier, N., « Les sites web autopubliés d'information : vers un retour de la presse d'opinion ?», *Quaderni*, n°54, printemps 2004, pp. 15-26.
- Pélissier, N. et Ruellan, D., « L'information en ligne : un nouveau paradigme pour le journalisme ? », in Le Boeuf, C., *Pragmatique des communications instrumentées*, Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 21-64.
- Pélissier, N., « Un cyberjournalisme qui se cherche », *Hermès*, n°35, CNRS, 2003, pp. 99-108.
- Pélissier, N., « Le territoire, la plume et le réseau : stratégies d'information en ligne et utopies citoyennes », *Questions de communication*, n°5, 2002, pp. 231-244
- Pélissier, N., « Cyberjournalisme : la révolution n'a pas eu lieu », *Quaderni*, n°46, hiver 2002, pp. 5-26.
- Pélissier, N., « La plume dans la Toile : l'identité des journalistes à l'épreuve des réseaux numériques », *Médiamorphoses*, n°4, INA, mars 2002, pp. 45-51.
- Pélissier, N., « Les mutations du journalisme à l'heure des nouveaux réseaux numériques », *Annuaire Français des Relations Internationales*, Bruxelles, Bruylant, 2001, pp. 912-930.
- Pélissier, N., Ruellan, D., « Le journaliste pris dans la Toile : les réseaux numériques, accélérateur paradoxaux ? », Actes du 16ème Congrès de l'Association Française de Marketing, Montréal, mai 2000, pp. 645-655.
- Badillo, P.-Y., Pélissier, N. et Romain, N., « Les rédactions de presse écrite à l'heure d'Internet : vers une nouvelle médiation journalistique ? », Actes du XIIIème Congrès de la SFSIC, Metz, 1998, pp. 115-125.
- Pélissier, N., Romain, N., « Le journalisme de presse écrite à l'heure d'Internet : reconfigurations théoriques et études de cas », *Les Cahiers du journalisme*, n°5, décembre 1998, pp. 54-71.

## 15 ans d'innovations pédagogiques dans l'enseignement du journalisme

- 2003-2004 : co-fondateur de l'IUT de journalisme de l'Université de Nice Sophia Antipolis, formation devenue *Ecole de Journalisme de Cannes* (EJC)
- 2004-2010 : création à l'EJC d'un enseignement original sur le journalisme en ligne et d'un atelier d'écriture sur la gestion d'un blog journalistique
- 2006-2013 : création et renouvellement du premier cours sur l'information et le journalisme en ligne du Master en sciences de la communication et des médias de l'Université de Genève, SES. Aide à la conception de la maquette de la mention « Journalisme » du Master SCM de l'Université de Genève.
- 2008-2010 : ateliers d'écriture de presse écrite et multimédia à l'EJC, avec Philippe Brochen, rédacteur-en-chef adjoint du site *Liberation.fr* et ateliers de production en ligne avec usage des réseaux sociaux et outils du web participatif, avec Sylvain Lapoix, *Marianne2.fr*
- 2010-2012 : restructuration de la filière « écriture de l'information et de la communication » de la licence information-communication de l'Université de Nice Sophia Antipolis. Création d'un module « Ecritures du réel : usages du journalisme narratif » en L2, d'un module sur les récits d'information en L1.
- 2013-2019 : enseignements de conception éditoriale d'un magazine (imprimé et/ou en ligne), avec les étudiants des parcours ICONES, DISTIC, COMEDD du master 2 mention « Information-communication », UFR LASH, Université Côte d'Azur. Création de l'enseignement « Médias, journalisme et réseaux numérique » du master recherche DISTIC.
- 2014-2019 : professeur invité chargé du cours « Innovation, nouveaux médias, nouveaux usages », du master de sciences de la communication et des médias de l'Université de Fribourg, Suisse.
- 2015-2019 : professeur invité chargé du module 6 « Conception éditoriale et identité numérique » du Diplôme d'Etudes Avancées de Communication digitale porté par le Medi@lab de l'Université de Genève
- 2019-2020 : conception et proposition d'un master d'écritures scénarisées, avec un parcours « Presse magazine et journalisme de création » à l'Ecole Universitaire de Recherche CREATES, Pôle Universitaire de Cannes